

Willy Schmidt – Gentner

06.04.1894 in Neustadt am Rennsteig geboren
12.02.1964 in Wien verstorben



Neustadt am Rennsteig hat einen berühmten Sohn hervorgebracht.
Willy Schmidt-Gentner war ein bekannter Filmkomponist.

Er gehört zu den erfolgreichen deutschen Filmkomponisten, der jedoch seine enorme Schaffensphase in Wien hatte. Er wurde am 06. April 1894 in Neustadt am Rennsteig geboren, am 06. Mai in der Kirche in Neustadt getauft.

Mehr als 120 Filmmusiken hat er komponiert und dank seiner musikalischen Gabe konnte er auch Kinofilme vor der Leinwand live auf dem Klavier oder mit großem Orchester begleitet. Der Komponist Willy Schmidt-Gentner gehört zu den meistbeschäftigten Filmmusikern der 1920er, 1930er und 1940er Jahre.

Willy Schmidt-Gentner stammt aus einer kinderreichen Familie. Acht Kinder hatten die Eltern zu versorgen, das Geld war knapp. Im Alter von acht bis zehn Jahren wurde er vom Lehrer Laue unterrichtet. Mit einem Stück Brot und barfuß ging er zum Unterricht. Der Lehrer von Willy erkannte schon früh sein musikalisches Talent und fördert es. Er erhält Unterricht in Geige.

Es war auch Laue, der für Willy bei den Eltern die Ausbildung zum Lehrer vorschlug. Vom Herzog von Meiningen hatte Schmidt-Gentner ein Stipendium für ein

Lehrerstudium in Hildburghausen erhalten. Bis etwa 1908 besuchte er die Schule in Neustadt und begann als 14-Jähriger die Ausbildung in Hildburghausen. Er ging jeden Sonntag von Neustadt nach Schönbrunn zu Fuß. Von dort fuhr er mit der Bahn nach Eisfeld. Samstags kehrte er heim. Seine Schwester Emma ging ihm auf dem langen Weg entgegen. Meist trafen sie sich in Gießübel. Später zog Schwester Emma auch in diesen Ort.

Willy Schmidt-Gentner lernte bei Max Reger Kompositionslehre in Meiningen. Reger war von 1911 bis 1914 Hofkapellmeisters bei der in jener Zeit berühmten Meininger Hofkapelle. Mit Beginn des Ersten Weltkrieges reichte Reger sein Entlassungsgesuch ein und meldete sich beim Wehrbezirkskommando in Meiningen. Dort wurde er aber wegen seiner schlechten Gesundheit nicht genommen. Reger starb 1916 in Leipzig.

Die Laufbahn beginnt

Mit 20 Jahren wurde der junge Mann als Soldat eingezogen. Am Ende des Krieges erlitt er eine schwere Handverletzung und kam in ein Lazarett nach Berlin. Dort lernte er seine erste Frau Katharina kennen. Nach dem Ende des Krieges begann Willy Schmidt-Gentner als Beamter zu arbeiten. Er war Steuerprüfer bei Kinobesitzern. Dadurch kam er mit dem Film in Kontakt und erhielt von einem seiner Klienten ein Engagement als Kapellmeister. Er dirigierte ein Fünf-Mann-Begleitorchester. 1922 komponierte er die erste Begleitung zu einem Stummfilm.

Er spielte zu Kinovorführungen selbst auf dem Klavier oder dirigierte das kleine Orchester. Er profitierte schließlich von den höheren Gehaltsforderungen eines Kollegen gegenüber der Universum Film AG (Ufa). Dem Kollegen wurde gekündigt und er erhielt die Stelle am Ufa-Palast in Berlin. Als Generalmusikdirektor der Ufa war er Chef von 70 Musikern. Als Orchesterleiter und Illustrator am Gloria-Palast bleibt er weiterhin tätig. Bei der Ufa lernte er den Wiener Willi Forst kennen, der als Operettensänger beschäftigt war.

1927 hatte der erste abendfüllende Tonfilm seine Premiere. Die Konsequenz war die Auflösung des 70-Mann-Orchesters. Alle wurden arbeitslos. Bis 1936 wurde der Stummfilm weltweit durch den Tonfilm abgelöst. Willy Schmidt-Gentner hatte keine Probleme mit diesen Veränderungen. Seine Auftritte vor der Bühne verschwanden zugunsten der zunehmenden Nachfrage nach ihm als Filmkomponist. Er komponierte bevorzugt Romanzen und Lustspiele. Bald gehörte der Musiker zu den bekanntesten Komponisten.

Bis zu zehn Filmmusiken jährlich komponierte er. Zu etwa 2 000 Stummfilmen hat er die Musik komponiert und illustriert. Seine Frau war es, die ihren Mann Willy Schmidt davon überzeugte, ihren Mädchennamen an Schmidt anzufügen, da Schmidt ein Allerweltsname ist. Er sollte sich von den anderen Schmidts unterscheiden. Seit 1928 trug er den Doppelnamen Schmidt-Gentner. Beide hatten einen Sohn und eine

Tochter. Von der Tochter ist nichts bekannt, Sohn Rolf trat in die Fußstapfen des Vaters.

Zeit der Tonfilme

1933 zog der Künstler nach Wien. Die Ehe mit seiner Frau Katharina war gescheitert. Willi Forst wollte seinen ersten Tonfilm drehen und bat Schmidt-Gentner, ihn zu unterstützen. Als Tonfilmkomponist der Willi-Forst-Filme machte er Karriere. In Wien lebte er mit seiner zweiten Frau Steffi. Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten hatte er keine Schwierigkeiten. In den Anfangsjahren in Wien übernahm er für zwei Filme die Regie. "Die Pompadour" entstand 1935, "Der Weg des Herzens" 1937. In diesem Jahr erwarb er in der Steiermark einen Bauernhof, auf dem er sich während seiner schöpferischen Pausen mit seiner Frau aufhielt.

Er eignete sich in der Steiermark nicht nur weitere Kenntnisse in der Kompositionslehre an, sondern erwarb sich auch Kenntnisse in der Landwirtschaft. Das Komponieren blieb seine Haupttätigkeit. Er vertonte 1938 einen Film um Prinzessin Sissy. 1940 kam sein 86. Tonfilm "Der liebe Augustin" mit Paul Hörbiger zur Aufführung. Zu seinen Filmen gehörten auch Streifen mit propagandistischem Hintergrund, unter anderem für die Filme "Heimkehr" (1941) oder "Wien 1910" (1943).

Das Kriegsende erlebte Schmidt-Gentner auf seinem Bauernhof in der Gemeinde Krumberg. Die Gemeinde brauchte einen nicht belasteten Bürgermeister. Die Stelle trat Willy Schmidt-Gentner an. Schon bald merkte er, dass dieses Amt nichts für ihn ist und gab es schon nach zwei Jahren wieder auf. Jetzt war auch seine zweite Ehe gescheitert. Frau Steffi übernahm den Bauernhof, während Ex-Mann Willy nach Wien zurückkehrte und weiterhin komponierte. In dieser Zeit gehörte er zu den meistbeschäftigten Komponisten. Vielen bekannt dürfte der Kinder- und Jugendfilm "Emil und die Detektive" sein, zu dem er 1954 die Musik komponierte. Dieses Werk entstand kurz vor seinem Rückzug 1955 ins Privatleben und gehört zu den letzten der etwa 200 Spielfilme, für den er die Filmmusik schrieb. Seine letzte Filmkomposition war 1956. 1957 erlitt er einen Schlaganfall, der ihn an das Bett fesselte. Er wohnte zu dieser Zeit in einer der oberen Etagen eines Hochhauses. Nach dem zweiten Schlaganfall verstarb Will Schmidt-Gentner am 12. Februar 1964.

Seine zweite Frau Stefanie Job schrieb zum 100. Geburtstag von Willy Schmidt-Gentner ein Buch über seine Kindheitsjahre in Neustadt und die Jahre der Ausbildung. "Die vernachlässigte Muse" lautet der Titel. Das Buch erschien im Fischer-Verlag Frankfurt/M. Unter anderem berichtet sie darin über ihre Erinnerungen mit ihrem Mann während Urlaubsaufenthalte in Neustadt. Oft fuhren sie in den Ferien nach Neustadt, um dort unter anderem mit dem Pferd die Gegend zu erkunden und entlang des Rennsteigs zu reiten. Sie hielten die Kontakte zu den Geschwistern und eine Episode handelt von seinen Auftritten in Neustädter Gaststuben, in denen er zur Freude der Gäste auf seiner Geige spielte und im Anschluss sogar noch die Zahlung der Zeche übernahm. Überhaupt hatte Willy

Schmidt-Gentner von Wien aus die Geschwister materiell und finanziell unterstützt und war seiner Heimat immer verbunden geblieben.

Anlässlich des 130. Geburtstages und des 60. Todestages von dem berühmten Neustädters fand am 06. April 2024 im Rennsteigmuseum ein gemütlicher Vereinsnachmittag statt.



Aufstellung der Filme Willy Schmidt-Gentner

Filme nicht im Filmportal

unter Willy Schmidt-Gentner erwähnt, aber einzeln gesucht (215 – 228):

- 1952 The Wonder Kid [Entführung ins Glück] (???) – 228 [x
- 1945 Wie ein Dieb in der Nacht [Der Herzensdieb] (???)– 227 [x
- 1936 Donner, Blitz und Sonnenschein (???) – 226
- 1935 Leutnant Bobby, der Teufelskerl (Musik) – 225
- 1933 Das häßliche Mädchen (???) – 224
- 1932 Marschall vorwärts (???) – 223
- 1930 Ein Walzer im Schlafcoupe (???) – 222
- 1930 Die Jugendgeliebte (???) – 221
- 1930 Die heiligen drei Brunnen [Symphonie der Berge] (???) – 220
- 1942 Wiener Blut (Musikalische Bearbeitung) – 219
- 1936 Blumen aus Nizza (Musik) – 218 [x
- 1953 Die Rose von Stambul (Bearbeitung) – 217
- 1953 Emil und die Detektive auch 1931(Musik) – 216
- 1955 Spionage [Oberst Redl] (Musik) – 215

Filmografie

- 1955 Heimatland – 214 / Musik
Mayerling – 213 / Musik (Kronprinz Rudolfs letzte Liebe)
- 1954 Weg in die Vergangenheit – 212 / Musik
Das Licht der Liebe – 211 / Musik
Kabarett – 210 / Musik
- 1953 Rummelplatz der Liebe – 209 / Musik
Wenn am Sonntagabend die Dorfmusik spielt... – 208 / Musik, Musikalische Leitung
Von Liebe reden wir später – 207 / Musik
- 1952 Hannerl – 206 / Musik
Saison in Salzburg – 205 / Musikalische Leitung
Verlorene Melodie – 204 / Musik
Der fröhliche Weinberg – 203 / Musik
Mein Herz darfst Du nicht fragen – 202 / Musik
Am Brunnen vor dem Tore – 201 / Musik
- 1951 Wenn die Abendglocken läuten – 200 / Musik
Wien tanzt – 199 / Musik
- 1950 Der Verlorene – 198 / Musik
Gruß und Kuß aus der Wachau – 197 / Musik
Erzherzog Johanns große Liebe – 196 / Musik
Cordula – 195 / Musik
- 1949 The Angel with the Trumpet – 194 / Musik
Es lebe das Leben – 193 / Musik
Der Seelenbräu – 192 / Musik
Prämien auf den Tod – 191 / Musik
Schuß durchs Fenster – 190 / Musik
Um eine Nasenlänge – 189 / Musik, Musikalische Leitung
Hexen – 188 / Musik
- 1948 Fregola – 187 / Musik, Musikalische Leitung
Die Frau am Weg – 186 / Musik
Zyankali – 185 / Musik
Alles Lüge – 184 / Musik
- 1947 Der Engel mit der Posaune – 183 / Musik
Singende Engel – 182 / Musik, Musikalische Leitung
Wintermelodie – 181 / Musik
- 1946 Die Welt dreht sich verkehrt – 180 / Musik
Praterbuben – 179 / Musik
- 1944 Wiener Mädeln – 178 Pl / Musik
Am Vorabend – 177 / Musik
Der gebieterische Ruf – 176 / Musik
Das Herz muß schweigen – 175 / Musik
- 1943 Schrammeln – 174 / Musik
Am Ende der Welt – 173 / Musik
- 1942 I pagliacci – 172 / Musik
Lache Bajazzo – 171 / Musik
Späte Liebe – 170 / Musik
- 1941 Wien 1910 – 169 / Musik
Brüderlein fein – 168 / Musik
Dreimal Hochzeit – 167 / Musik
Heimkehr – 166 / Musik
- 1940 Der liebe Augustin – 165 / Musik
Ein Leben lang – 164 / Musik

- Krambambuli. Die Geschichte eines Hundes – 163 / Musik
Operette – 162 Pl / Musik, Musik-Bearbeitung
- 1939 Der Postmeister – 161 Pl / Musik
Mutterliebe – 160 / Musik
- 1938 Hotel Sacher – 159 Pl / Musik
Aufruhr in Damaskus – 158 / Musik
Prinzessin Sissy – 157 / Musik
Konzert in Tirol – 156 / Musik
- 1937 Peter im Schnee – 155 / Musik
Premiere – 154 / Musikalische Leitung
Liebling der Matrosen – 153 / Musik
- 1936 Prater – 152 / Regie, Musik
Opernring – 151 / Musik, Musikalische Leitung
Seine Tochter ist der Peter – 150 / Künstlerische Oberleitung, Musik
- 1935 Rendezvous in Wien – 149 / Musik
Die Leuchter des Kaisers – 148 / Musik
Die Pompadour – 147 / Regie, Musik
Die ganze Welt dreht sich um Liebe – 146 / Musikalische Leitung
Leutnant Bobby, der Teufelskerl – 145 / Musik
...nur ein Komödiant – 144 / Musik, Musikalische Leitung
Episode – 143 / Musik, Musikalische Leitung
Eva – 142 / Musikalische Leitung
- 1934 Der Kosak und die Nachtigall – 141 / Musik, Musikalische Leitung
Lockspitzel Asew – 140 / Musikalische Leitung
G'schichten aus dem Wienerwald – 139 / Musik
The Unfinished Symphony – 138 / Musik-Bearbeitung, Musikalische Leitung
Maskerade – 137 / Musik
Hohe Schule – 136 / Musik
Frasquita – 135 / Musikalische Leitung
Blutsbrüder. Bosnische Symphonie – 134 / Musik
- 1933 Rêve éternel – 133 / Musikalische Leitung
Der ewige Traum – 132 / Musikalische Leitung
Ihre Durchlaucht, die Verkäuferin – 131 / Musik, Musikalische Leitung
Tout pour l'amour – 130 / Musikalische Leitung
Leise flehen meine Lieder – 129 / Musik, Musikalische Leitung
Caprice de princesse – 128 / Musik, Musikalische Leitung
Die kalte Mamsell – 127 / Musikalische Leitung
- 1932 Ein Lied für Dich – 126 / Musikalische Leitung
Eine Stadt steht Kopf – 125 / Musikalische Leitung
Une jeune fille et un million – 124 / Musikalische Leitung
Der große Trick – 123 / Musik
Sehnsucht 202 – 122 / Musikalische Leitung
Das Lied einer Nacht – 121 / Musikalische Leitung
La chanson d'une nuit – 120 / Musikalische Leitung
Tausend für eine Nacht – 119 / Musikalische Leitung
Tell Me Tonight – 118 / Musikalische Leitung
- 1931 Zwei in einem Auto – 117 / Musikalische Leitung
...und das ist die Hauptsache – 116 / Musik, Musikalische Leitung
Jeder fragt nach Erika – 115 / Musik, Musikalische Leitung
Ihre Majestät die Liebe – 114 / Musikalische Leitung
- 1930 The Temporary Widow – 113 / Musik
Dolly macht Karriere – 112 / Musik, Musikalische Leitung

Rosenmontag – 111 Pl / Musik, Musikalische Leitung
Hokuspokus – 110 / Musik
Der quakende Narr – 109 / Musik
Die Meistersinger – 108 / Musik
Das Flötenkonzert von Sanssouci – 107 / Musik, Musikalische Leitung
Liebling der Götter – 106 / Musik
Zapfenstreich am Rhein – 105 / Musik
Schneider Wibbel – 104 / Musik
Aschermittwoch – 103 / Musik, Musikalische Leitung
Cyankali – 102 / Musik
Die blonde Nachtigall – 101 / Musikalische Leitung

ab hier Stummfilme

1929 Der weiße Teufel – 100 / Musik
 Die Wunder Asiens – 99 / Musik
 2. Ungarische Rhapsodie – 98 / Darsteller, Musikalische Leitung
 Wenn Du einmal Dein Herz verschenkst – 97 / Musik
 Ich lebe für Dich – 96 / Musik
 Männer ohne Beruf – 95 / Musik
 Die weiße Hölle vom Piz Palü – 94 / Musik
 Die Schmugglerbraut von Mallorca – 93 / Musik
 Der Bund der Drei – 92 / Musik
 Adieu Mascotte – 91 / Musik
 Hochverrat – 90 / Musik
 Manolescu – 89 / Musik
 Napoleon auf St. Helena – 88 / Musik
 Der Sträfling aus Stambul – 87 / Musik
 Der Ruf des Nordens – 86 / Musik
1928 Frau im Mond – 85 / Musik
 Asphalt – 84 / Musik
 Die wunderbare Lüge der Nina Petrowna – 83 / Musik
 Die Büchse der Pandora – 82 / Musik
 Schicksalswürfel – 81 / Musik
 Die Mitternachtstaxe – 80 / Musik
 Die Flucht vor der Liebe – 79 / Musik
 Das brennende Herz – 78 / Musik
 Wolga-Wolga – 77 / Musik
 Ungarische Rhapsodie – 76 / Musik
 Frauenarzt Dr. Schäfer – 75 / Musik
 4 Devils – 74 / Musik
 Wer das Scheiden hat erfunden – 73 / Musik
 Hurra! Ich lebe! – 72 / Musik
 Heimkehr – 71 / Musik
 Casanovas Erbe – 70 / Musik
 Quartier Latin (Paris, Du Stadt der Liebe) – 69 / Musik
 Ihr dunkler Punkt – 68 / Musik
1927 Geheimnisse des Orients – 67 / Musik
 Charlott etwas verrückt – 66 / Musik
 Sechs Mädchen suchen Nachtquartier – 65 / Musik
 Das tanzende Wien. An der schönen bl. Donau, 2. Teil-64 / Musik

Die Hose – 63 / Musik
Die Weber – 62 / Musik
Alraune – 61 / Musik
Pique-Dame. Das Geheimnis der alten Gräfin – 60 / Musik
Der fröhliche Weinberg – 59 / Musik
Ich habe im Mai von der Liebe geträumt – 58 / Musik
Fürst oder Clown – 57 / Musik
Der Anwalt des Herzens – 56 / Musik
Leichte Kavallerie – 55 / Musik
Die Lindwirtin am Rhein – 54 / Musik
Orientexpress – 53 / Musik
Mata Hari – 52 / Musik
Der Geisterzug – 51 / Musik
Die Vorbestraften – 50 / Musik
Im Luxuszug – 49 / Musik
Die weiße Spinne – 48 / Musik
1926 Sunrise – 47 / Musik
Der Meister von Nürnberg – 46 / Musik
Laster der Menschheit – 45 / Musik
Die Frau ohne Namen. 2. Teil – 44 / Musik
Prinz Louis Ferdinand – 43 / Musik
Einer gegen Alle.
Die Sensationen eines Millionärs ohne Geld – 42 / Musik
Die Frau ohne Namen. 1. Teil – 41 / Musik
Die Frau, die nicht "Nein" sagen kann – 40 / Musik
Die lachende Grille – 39 / Musik
Der sprechende Film – 38 / Musik
Derby. Ein Ausschnitt aus der Welt des Trainersports – 37 / Musik
Man spielt nicht mit der Liebe – 36 / Musik
Überflüssige Menschen – 35 / Musikalische Leitung
Der Student von Prag – 34 / Musik
Der Veilchenfresser – 33 / Musikalische Leitung
Die Unehelichen – 32 / Musik
An der schönen blauen Donau – 31 / Musik
Die drei Mannequins (Die drei Probiermamsells) – 30 / Musik
Dagfin – 29 / Musik
Der goldene Schmetterling – 28 / Musik
Staatsanwalt Jordan – 27 / Musik
Liebe – 26 / Musik
In Treue stark – 25 / Musik
Die Tragödie eines Verlorenen – 24 / Musik
Madame wünscht keine Kinder – 23 / Musik
Der dumme August des Zirkus Romanelli – 22 / Musik
1925 Die Mühle von Sanssouci – 21 / Musik
Fiaker Nr. 13 – 20 / Musik
Wenn Du eine Tante hast – 19 / Musik
Das Abenteuer der Sibylle Brant – 18 / Musik
Wenn die Liebe nicht wär! – 17 / Musik
Die rote Maus – 16 / Musik
Die Frau von vierzig Jahren – 15 / Musik
Die vertauschte Braut – 14 / Musik
Die drei Portiermädel – 13 / Musik

1924 Komödianten – 12 / Musik
Auf Befehl der Pompadour – 11 / Musik
Die Stimme des Herzens – 10 / Musik
1923 Neuland oder Das glücklich Schiff – 9 / Musik
Carlos und Elisabeth – 8 / Musik
Thamar, das Kind der Berge – 7 / Musik
Lebende Buddhas – 6 / Musik
I.N.R.I. – 5 / Musik
Zwischen Abend und Morgen. Der Spuk einer Nacht – 4 / Musik
1922 Nathan der Weise – 3 / Musik
Hanneles Himmelfahrt – 2 / Musikberatung

Quelle: Archiv Rennsteigmuseum des Thüringer Rennsteigvereins e.V.

